**МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №с 121»**

**Музыкальный руководитель Светлана Сергеевна Лукьяненко**

**ГОРОД КРАСНОДАР 2017**

**Цель:** Формирование у воспитанников устойчивого интереса к культуре своего народа и его традициям через активную творческую деятельность.

*После Троицкой недели*

*Дни Петровок пролетели.*

*Уж на небе гроздья звезд:*

*В августе – Успенский пост.*

*Урожай приносит сад:*

*Яблоки и виноград.*

*Освящают их кропленьем*

*В чудный день Преображенья.*

*Угощаются плодами,*

*Веселясь, и млад, и стар.*

*В воздухе в саду и храме*

*Яблочный разлит нектар.*

*Голос за кадром.*

- До, свидания, Алёнушка! Дома сиди, далеко не ходи. Следи за братцем! А мы с матушкой гостинцев вам привезём. Нынче урожай хороший - яблоки, орехи, мёд!

Хорошо, батюшка. Хорошо, матушка. Будьте спокойны, я за братцем послежу.

*(слышен звук копыт)*

*На сцене стоит декорация русской избы. Под музыкальную заставку появляются подружки Алёнушки.*

**Подружка 1и 2:** *(вместе кричат)*А-лё-нуш-ка!!!!!!!!!

**Подружка 2:** Выходи!

**Подружка 1:** Ай да, хороводы водить! Осень-то, какая нарядная, да тёплая.

**Подружка 2:** Чего дома сидеть, выходи!

**Алёнушка:** *(открывает окно, выглядывает)* Мне матушка с батюшкой велели дома сидеть, никуда не выходить. За братцем следить.

**Подружка 1:** А мы недолго гулять будем!

**Подружка 2:** Выходи, Алёнушка!

**Алёнушка:** *(обращается к Иванушке)* Иванушка, ты дома посиди, только никуда не ходи. А я не долго. Чуть-чуть с подружками поиграю и домой.

*(Выходит из-за декорации к подружкам)*

*Звучит весёлая музыкальная заставка. Алёнушка вместе с подружками водят хороводы, играют в жмурки.*

*Голос за кадром.*

- Заигралась Алёнушка с подружками, не заметила, как гуси Бабы Яги налетели, схватили братца Иванушку, да и унесли за темные леса, за глубокие реки…

**Алёнушка:** Что же мне делать? Скоро батюшка с матушкой воротятся, а братца нет. Делать нечего, придётся в дорогу собираться. За тёмные леса, за высокие горы. *(Обращается к зрителям).* Путь не близкий, одна я не справлюсь. Ребята, а вы мне поможете? Тогда повторяйте за мной.

**Игра-путешествие «Дорога»**

**Алёнушка:** Спасибо вам, ребята, за помощь. Ох, и устала я. Присяду, отдохну. *(Садится на кочку, в это время кочка начинает чихать и шевелиться).*

**Алёнушка:** Ой, кто здесь?

**Лесовичок:** *(поднимается, кланяется)* Здравствуй, девица. Чего это ты в такую глушь ко мне старичку-Лесовичку одна забрела. Не страшно тебе, красавица?

**Алёнушка:** А я не одна, я с ребятами. Беда у меня, Лесовичок, налетели злые гуси-лебеди и унесли братца Иванушку в избушку к бабе Яге *(плачет).*

**Лесовичок:** Ну, не реви, не реви. Вот беда-то, в такой праздник.Вот ведьма старая, все люди празднуют, друг другу в гости ходят, угощают, а она вон, что, старая, удумала! Не переживай, слезами горю не поможешь. Подарю-ка я тебе яблочко, на яблоневый спас в нём знаешь какая сила.

**Алёнушка:** Спасибо, Лесовичок!

**Лесовичок:** Да, подожди, спасибкоть-та! Брось, яблочко по дорожке, да слово волшебное скажи, оно тебе тогда путь укажет. Ну, прощевай, девица, да, братца больше не теряй. *(Уходит.)*

*(Алёнушка бросает яблоко за кулисы, из-за кулис появляется Яблонька с корзиной яблок, на яблоках написаны загадки об овощах. Танцует.)*

**Алёнушка:** *(кланяется)*Здравствуй, Яблонька, с праздником тебя!

**Яблонька:** Здравствуй, Алёнушка! Знаю, беда у тебя приключилась, помогу я тебе, девица, вот только и ты мне помоги. Нынче яблок большой урожай, ветви под тяжестью согнулись, помоги, собери яблочки. Вот только яблочки-то у меня волшебные, загадочные.

**Алёнушка:** Ребята, помогите, мне яблочки разгадать.

**Конкурс загадок.**

Это что за невидимка

Хлопает в саду калиткой,

На столе листает книжку,

Шорохом пугает мышку,

Сорвал с бабушки косынку,

Покачал в коляске Димку,

Поиграл листвой, поверьте!

Ну, конечно, это…

**(ветер)**

В золотистой шелухе

Очень нравится он мне.

Стоит счистить шелуху,

Слезы проливать начну.

**(Лук).**

Круглое, румяное,

Сочное и сладкое,

Очень ароматное,

Наливное, гладкое,

Тяжелое, большое,

Что это такое?

 **(Яблоко).**

Кругла, рассыпчата, бела,

На стол она с полей пришла.

Ты посоли ее немножко,

Ведь, правда, вкусная…

**(Картошка).**

Он идет, а мы бежим,

Он догонит все равно!

В дом укрыться мы спешим,

Будет к нам стучать в окно,

И по крыше тук да тук!

Нет, не впустим, милый друг!

**(дождь)**

Растут — зеленеют,

Упадут – пожелтеют,

Полежат — почернеют.

**(листья)**

За кудрявый хохолок

Лису из норки поволок.

На ощупь - очень гладкая,

На вкус - как сахар сладкая.

**(Морковь)**

Расселась барыня на грядке,

Одета в шумные шелка.

Мы для неё готовим кадки

И крупной соли полмешка.

 **(Капуста)**

Раскололся тесный домик

На две половинки.

И посыпались оттуда

Бусинки-дробинки.

 **(Горох)**

Круглый бок, жёлтый бок,

Сидит в грядке колобок.

Врос в землю крепко.

Что же это?

**Ответ (Репка)**

Хотя я сахарной зовусь,

Но от дождя я не размокла,

Крупна, кругла, сладка на вкус,

Узнали вы, кто я? ...

**(свекла)**

На грядке длинный и зелёный,

А в кадке жёлтый и солёный.

**(Огурец)**

В колыбельке подвесной

Летом житель спит лесной.

Осень пёстрая придёт —

На зубок он попадёт.

**(Орех)**

Стоит град на восток

Широкими дверьми,

Около его много воинства,

У каждого воина по копью.

**(Улей, пчёлы)**

Он бывает, дети, разный –

Желтый, травяной и красный.

То он жгучий, то он сладкий,

Надо знать его повадки.

А на кухне – глава специй!

Угадали? Это… **(Перец)**

В огороде - желтый мяч,

Только не бежит он вскачь,

Он как полная луна,

Вкусные в нем семена.

**(Тыква)**

Хоть чернил он не видал,

Фиолетовым вдруг стал,

И лоснится от похвал

Очень важный…

 **(Баклажан)**

**Яблонька:** Молодцы, ребята, все загадки разгадали. Поздравляю вас с праздником! Возьмите от меня в подарок вам яблочко, оно вам путь укажет!

**Алёнушка:** Спасибо, Яблонька!

*(Яблонька уходит за кулисы, Алёнушка бросает яблочко в другую кулису. На сцене появляется декорация Печки)*

**Алёнушка:** *(кланяется)* Здравствуй, матушка Печка!

**Печка:** Здравствуй, Алёнушка!

**Алёнушка:** Помоги мне, матушка Печка, злые гуси-лебеди украли моего братца Иванушку. Яблонька мне дорогу указала, да видно снова я заблудилась в дремучем лесу.

**Печка:** Ох, уж эта Баба Яга. В такой праздник и то пакости людям делает. С удовольствием я тебе помогла бы, да вот только тяжело мне. Столько пирогов к празднику напекла.

**Алёнушка:** *(обращается к зрителям)* Ребята, вы нам поможете?

**Эстафета «Пироги»**

**Печка:** Вот, молодцы, ребята! А ты, Алёнушка, ступай, братца выручай. Да, возьми в дорогу пирожок с яблоками.

**Алёнушка:** Спасибо, матушка Печка.

*(Декорацию печки уносят за кулисы. Звучит музыкальная заставка, на сцене в танце появляется Речка).*

**Алёнушка:** Здравствуй, матушка Речка.

**Речка:** Здравствуй, Алёнушка, куда путь держишь?

**Алёнушка:** Злые гуси Баба Яги, унесли моего братца Иванушку. Иду его выручать. Только куда же мне дальше идти, ты матушка Речка всю дорожку под своими водами спрятала.

**Речка:** Помогла бы я тебе, Алёнушка, вот только Баба Яга камней в воду набросала, помогите мне.

**Эстафета «Камни»**

**Речка:** Спасибо вам, ребята, помогли нам с Алёнушкой. Дорога открыта. До избушки Бабы Яги совсем чуть-чуть осталось. Доброго пути, Алёнушка, и с праздником, с Яблоневым спасом.

**Алёнушка:** Спасибо, матушка Речка.

*(Звучит музыкальная заставка, Речка в танце уходит со сцены).*

*(Звучит тревожная музыка, на сцене на метле появляется Баба Яга)*

**Баба Яга:** Явилась, девица – красавица. А я тебя давно поджидаю, шибко проголодалась. Ох, похлёбка у меня нынче наваристая будет.

**Алёнушка:** Говори, где братец Иванушка, старая вредина.

**Баба Яга:** Ох, и не воспитанная ты, Алёнушка. С бабушкой как разговариваешь?

**Алёнушка:** Ты у меня братца украла в такой-то праздник.

**Баба Яга:** Какой такой праздник?

**Алёнушка:** Спас нынче, Ягуля, яблоневый! Все празднуют, друг друга пирогами да яблочками угощают, а ты.

**Баба Яга:** А что я, вот и я в праздник тобой, да братцем твоим угощусь! *(смеётся).*

**Алёнушка:** Не угостишься!

**Баба Яга:** Это ещё интересно почему?

**Алёнушка:** Тебе ребята не позволят. Правда, ребята?

**Баба Яга:** Это ещё, какие - такие ребята?

**Алёнушка:** Вон какие! Самые дружные, самые умные, самые весёлые!

**Баба Яга:** Ишь ты, смелые! Это мы ещё проверим!

**Алёнушка:** А вот и проверь, Ягулечка!

*(Баба Яга начинает спорить с Алёнушкой.)*

**Баба Яга:** И проверю!

**Алёнушка:** И проверь!

**Баба Яга:** Вот и проверю! Ну, и народ нынче пошёл, Бабу Ягу не боятся!

**Алёнушка:** А нам с ребятами ничего не страшно!

**Баба Яга:** Так уж и ничаво! Что ж и испытаний моих не побоитесь?

**Алёнушка:** Не боимся, ведь, правда, ребята? *(дети отвечают).*

**Баба Яга:** Хотите братца назад получить? Ну, тогда держитесь, голубчики! Какие, Алёнка, ты про них говорила, весёлые? Ну, тогда, испытание первое! Скучно мне, Алёнка, тут одной в лесу. Вот и шалю. Развеселите меня в честь праздника.

**Алёнушка:** Как же тебя развеселить, бабушка?

**Баба Яга:** *(передразнивает)*Ишь ты, бабушка! Песню, что ль, какую спой для бабушки!

**Алёнушка:** Песню, это можно.

**Конкурс частушечников.**

1. Мы сейчас споём частушки

Вам про бабушку Ягу

В мире нет, добрей старушки

Что в ней злого не пойму.

1. Всем бабуля помогает

Никого не обижает

Приглашает к себе в дом

Угощает пирогом.

1. Чтоб быстрей летать Яге

По белому свету –

Мы советуем ей ступу,

Сменить на ракету.

1. Улыбается Яга

Сразу в 32 зуба

Любит она кашу кушать

Сказки на ночь любит слушать.

1. Ты спортивная такая

И не ходишь, а плывёшь

Может бабушка Ягуля

Ты на подиум пойдёшь?

1. Не горюй ты так, бабуля

Ты красавица, Ягуля

И причёска хороша

Просто девица душа.

1. Много у неё друзей

Змей Горыныч, Бармалей.

Вместе в классики играют

И на великах гоняют.

1. Нас Ягулечка послушай

Нам отдай скорей Ванюшу

Мы тебе спасибо скажем

Про тебя мы всем расскажем.

**Баба Яга:** Ох, и хорошо поёте про бабушку. Молодцы!

**Алёнушка:** Вот и отдай братца!

**Баба Яга:** Ага, щас! Ты говорила, они ещё и умные. Тогда, испытание второе!

**Эстафета «Собери пословицу»**

**Алёнушка:** Мы и со вторым испытанием справились. Вернёшь ты нам братца или нет!

**Баба Яга:** Ох, и шустрая же ты, Алёнка! Весёлые вы это я поняла, умные это тоже правда, а вот дружные ли? Ладно, в честь праздника последнее испытание. Справитесь! Отдам Ваньку!

**Кричалка «Яблоневый спас»**

Этот праздник ради вас

Он про **яблоневый спас**

К осени готов запас

Лишь на **яблоневый спас.**

С праздником поздравлю вас

Я на **яблоневый спас.**

**Алёнушка:** Ну, всё бабушка, все испытания мы прошли, со всеми заданиями справились, где мой братец?

**Баба Яга:** *(дразнит)* Не отдам, не отдам!

**Алёнушка:** Ах ты, вредина, ну, держись! *(обращается к детям)* Ребята, помогите мне ещё раз с Бабой Ягой справиться? *(достаёт корзину с бутафорскими яблоками, раздаёт детям).* Ну, а теперь получай, бабуся! *(дети бросают в Бабу Ягу бутафорскими яблоками)***Баба Яга:** *(кричит)* Ой, батюшки, бабушку обидели. Ох, хватит, хватит. Ну, Алёнка, забирай своего Ваньку, да, чтобы я вас больше здесь видом не видела, слыхом не слышала *(выводит братца).*

**Алёнушка:** *(обнимает братца)* Иванушка! Прости меня, братец, не уберегла я тебя! Нам с тобой домой пора возвращаться, скоро батюшка с матушкой воротятся, гостинцев нам привезут. Ай да, домой!

*(Звучит музыкальная заставка, Иванушка и Алёнушкой проходят по сцене и заходят за декорацию избушки)*

*Голос за кадром:*

*(Алёнушка с Иванушкой кричат)* Батюшка, матушка, ой, сколько подарков! Спасибо!

*(голос матушки)* Хорошо ли вы себя вели?

*(Алёнушка с Иванушкой отвечают)* Хорошо!

**Алёнушка с Иванушкой:** *(появляются из-за декорации избушки)* Спасибо вам, ребята, за вашу помощь. С праздником! Мы с Иванушкой в благодарность подарки вам приготовили *(раздают яблоки).*

 **Приложение №1**

Из истории праздника

 В августе отмечают три великих и щедрых праздника, три Спаса: 14 августа - Медовый, 19 августа - Яблочный, 29 августа – Ореховый

Вот и наступил последний месяц лета - август. Солнышко по-прежнему пригревает, но уже чувствуется легкое дыхание осени: дни становятся короче, ночи - длиннее. Как только стемнеет, в бескрайнем небе одна за другой падают звезды - августовский звездопад. Ветки деревьев склоняются под тяжестью румяных яблок и душистых груш, на рынках продают роскошные гроздья винограда, лесные орехи и всевозможных размеров баночки с золотистым медом. Соблазнительные ароматы витают в воздухе и смешиваясь друг с другом, напоминают нам август - месяц удивительных праздников - Спасов, которые идут, сменяя друг друга: Медовый, Яблочный, Ореховый.

Уже само слово «Спас» вызывает у нас в памяти имя Иисуса Христа - Спасителя. Именно ему православная церковь и посвящает эти праздники. Кстати, каждый из Спасов имеет и официальное церковное название. Откуда же взялись другие - «вкусные» названия? Они пришли из глубины веков…

Сбор урожая являлся ответственным и любимым делом для славян. Чтобы янтарный мед золотые колосья пшеницы, коробочки с маком, яблоки и орехи не пострадали от дождя, града или палящего солнца, необходимо

заручиться поддержкой сил природы - в честь первых плодов устраивали веселые праздники.

Имелся у славян даже специальный бог, который отвечал за сохранность и сбор урожая. Звали его Спас. Ведь все тщательно собранные дары природы спасали людей от голода в тяжелое зимнее время.

Не утратил своего значения сбор урожая и с приходом христианства. Языческие традиции причудливо переплелись с православными, и праздники приобрели еще один смысл: Иисус подарил каждому из нас возможность сласти свою душу от злых сил позаботиться о ней еще до того, как наступит осень жизни. И теперь во время Спасов мы вспоминаем о Нем, стремясь хоть на миг задуматься: как мы живем?

СПАС ПЕРВЫЙ. МОКРЫЙ, МЕДОВЫЙ. МАКОВЕЙ

Первый Спас отмечают 14 августа. Полное церковное название праздника - Происхождение (изнесение) честных древ Животворящего Креста Господня. В старинном греческом часослове возникновение этого праздника объясняется так: из-за летней жары именно в августе жители Константинополя каждый год страдали от страшных болезней. Чтобы уберечься от эпидемий из храма Святой Софии выносили частицу креста, на котором был распят Иисус, и освящали водоемы и колодцы. И чудо происходило - болезни покидали город.

Между прочим, и сегодня в этот день освящают воду в реках, родниках колодцах. И делают это не только в память о константинопольском чуде. По преданию, именно в августе князь Владимир крестил Киевскую Русь. Вот почему Первый Спас в народе часто называют Спасом на воде, Мокрым Спасом и чествуют воду.

В старину в этот день обязательно старались искупаться в речке или озере. Люди верили, что вода приобретает волшебную силу (и нисколько не уступает крещенской) - смывает грехи, спасает от бед и болезней. А вот купаться после 14 августа не рекомендовалось - можно было заболеть или в худшем случае утонуть.

Освящают в праздничный день не только воду, но также и мед. Ведь именно сейчас соты в ульях заполнены до отказа и самое время собирать урожай, а освятив его, угощаться вволю. В давние времена мед был не только главным лакомством, на его основе готовили хмельной напиток, с его помощью спасались от разных недугов (целебные свойства меда хорошо знакомы нам и сейчас). Отсюда и еще одно красивое название праздника - Медовый Спас.

В Украине существует и другое ласковое название праздника - Маковей. Наверняка многие помнят, что по христианской традиции в этот день в храмах вспоминают о мученической смерти за веру семи братьев Маккавеев. Но, как ни странно, к нашему щедрому празднику страдальцы Маккавеи никакого отношения не имеют (они близки только по звучанию). А на деле все гораздо более прозаично. Именно с 14 августа наши предки начинали собирать мак и печь первые пироги с этой вкусной начинкой.

Не забудьте посвятить в церкви маковейчик - букет, который будет оберегать ваш дом на протяжении целого года, до наступления следующего Медового Спаса. К слову, если ребенок плохо засыпает или неспокойно спит, ему под подушку кладут освященную маковую головку.

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС, ИЛИ ПРИШЕЛ СПАС - ЯБЛОКО ПРИПАС

По христианской традиции 19 августа отмечают праздник с не менее длинным названием, чем предыдущий, - Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. И вспоминают о чудесном событии, описанном в Евангелии.

Однажды Иисус вместе со своими учениками - Петром, Иаковом и Иоанном - отправился на гору Фавор, что в Галилее, дабы вместе с апостолами помолиться. Во время молитвы Он «преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет».

Рядом с Иисусом появились древние пророки - Моисей и Илия. Апостолы замерли в немом удивлении, и вдруг в этот миг явилось облако, осенившее всех, и ученики услышали голос: «Сей есть Сын Мой возлюбленный... Его слушайте».

Преображение Иисуса еще раз показало, что в нем соединены два естества - божественное и человеческое. В народе этот праздник получил название Спас на горе (напомним, что сие чудесное событие произошло именно на горе Фавор).

А еще до прихода христианства наши предки традиционно отмечали праздник сбора урожая, чествовали матушку-природу, которая щедро одаривала своих сыновей и дочерей вкусными плодами.

В этот день в первый раз лакомились фруктами, особенно яблочками - наливными, румяными, ароматными. Их дарили друг другу на счастье, с пожеланиями добра.

Люди свято верили, что 19 августа чудо-плоды приобретают магическую силу. А поэтому, откусив яблоко, загадывали желание. Попробуйте сделать так же, ведь наши предки были убеждены: задуманное сбудется!

И конечно же, на столах особое почетное место занимали вкуснейшие пироги и пирожки с яблоками и золотистое яблочное варенье.

На закате все выходили в поле, чтобы песнями проводить лето - считалось, что оно после Яблочного Спаса начинает сменяться осенью...

После крещения Руси яблоки, виноград и другие фрукты стали освящать в храмах - во имя Христа. Согласно этой традиции все, что живет и растет в мире, от человека до растений, должно быть посвящено Богу.

До Яблочного Спаса церковь не рекомендовала есть ни овощи (кроме огурцов), ни фрукты, а кто запрет нарушал - тот считался настоящим грешником. Поэтому с наступлением этого дня и взрослые, и дети с радостью лакомились ароматными плодами. Также существовала традиция угощать освященными яблоками бедных «На Второй Спас и нищий яблочко съест», - говорили в народе.

Раньше люди обязательно отмечали этот праздник: варили яблочное варенье, использовали яблоки в качестве начинки для пирогов, угощали друг друга, а в конце дня в чистом поле распевали песни и провожали лето. Считалось, что после Яблочного Спаса лето начинает уступать свои права следующему сезону. Особой важной традицией праздника было освящение плодов, которые поспевали к этому времени, окропление яблок. Люди верили, что если загадать желание, а затем съесть освященное яблочко, то желание обязательно сбудется.

Яблокам всегда придавалось большое значение. Это нашло отражение и в русских народных сказках («Катись, катись, яблочко, по серебряному блюдечку!»)

О яблоне в народе сложено немало преданий и сказов. Когда яблоня цветёт, то под её шелковым шатром к людям возвращается чувство покоя и здоровья. Даже самому загнанному несчастьями человеку вменяется найти время и посидеть под этим деревом. Девушки водили вокруг яблони хороводы и расчёсывали волосы яблоневым гребнем. Говорят, что при этом девичьему лицу передается нежность яблоневого цвета, румянец зреющего яблочка. Такой гребень снимает головные боли, успокаивает.

По народному поверью, именно к яблоне прилетают две птицы: Сирин и Алконост. Эти птицы прилетают из райского сада. Они приносят в своих острых когтях целительные травы. В женских лицах птиц – и сходство и огромное различие. Лицо Сирин-птицы непроницаемое, суровое, а на лице Алконост-птицы – улыбка. И это неспроста: одна напоминает о том, что земная жизнь – лишь миг, что богатство и власть в ней ничего не стоят. Другая – дарует любовь и веру.

Сирен-птице заповедано летать к яблоне ещё задолго до яблочного Спаса. Поэтому, по народному поверью, сорвавший яблоко прежде срока может сорвать именно то, на которое смахнула Сирин-птица с крыльев мёртвую росу. И тогда за своё нетерпение, жадность бывает наказан человек смертью. Алконост-птица прилетает на Спас. И все плоды на яблонях с этого дня становятся целительными. Птица смахивает с крыльев живую росу. Преображаются плоды, в них появляется удивительная сила.

Девушки, срывая первое яблочко и надкусывая его, задумывают сокровенные желания, загадывают о любви.

ТРЕТИЙ СПАС - ХЛЕБА ПРИПАС!

29 августа православная церковь отмечает перенесение из Эдессы в Константинополь Нерукотворного образа Господа нашего Иисуса Христа. И связан праздник с еще одним чудом.

В давние времена случилось так, что князь Эдессы (одного из сирийских городов), Авгарь. заболел проказой. Несчастный долго лечился, призывал к себе новых и новых лекарей - но все безрезультатно:

Однажды он услышал о чудотворце из Палестины. Поговаривали, будто волшебник одним видом своим исцеляет недуги. И тогда Авгарь отправил к врачевателю своего художника. Наверное, вы уже догадались, что этим чудесный лекарем оказался Иисус Христос. Художник прибывший к Иисусу, не смог написать портрет Богочеловека. Тогда Христос умыл лицо, отер его полотенцем (убрусом), на котором остался отпечаток, и вручил его художнику. Как только Авгарь прикоснулся к полотенцу - тут же исцелился.

Позднее Нерукотворный образ был помещен в нише над городскими воротами Эдессы, а впоследствии, при язычниках, замурован глиняной доской (черепицей) и кирпичами. Обретен в 545 году вместе с новым отпечатком на черепице, а в 944 году (опять же - 29 августа)» перенесен в Константинополь (христиане выкупили святыню у арабов).

К великому сожалению, Нерукотворный образ исчез в 1204 году, после нашествия крестоносцев.

В народе этот день известен как Третий Спас, а еще - Ореховый, Хлебный, Спас на холсте. Спросите, почему? Обо всем по порядку.

Ореховым Спасом праздник называли потому, что именно к этому дню поспевали лесные орехи. В старину, прежде чем всем идти на сбор орехов, в лес отправляли одну из самых уважаемых женщин. Она собирала первый урожай, который объявляли нормой для других женщин. Затем все они шли в лес, расстилали ковры и отправлялись на поиски орехов. Добычу выкладывали на общий ковер, и начиналось настоящее гулянье - веселье, песни, пляски. Позднее к компании присоединялись мужчины, и праздник продолжался до утра.

Существовали и особые ритуалы. Если находили два сросшихся ореха, левой рукой укладывали их в кошелек - считалось, что весь год будут деньги водиться.

А еще девушки и женщины гадали по орешкам. Первый найденный орех обязательно надо было попробовать и по виду, содержанию и вкусу «прочитать» его значение.

Пустой - не жди перемен. Гнилой - к беде. Горький - к измене. Сладкий - к счастливой любви. Спелый - к благополучию. Незрелый - к важным новостям.

Чтобы узнать, сбудется ли заветная мечта, нужно было мысленно загадать желание (вслух не произносить!) и бросить в костер орех. Если он вспыхнет и запылает - сбудется.

В бытовой магии орешник считался благословенным, его ветки и плоды защищали от порчи. Для этого из двух веток делали крест и прикрепляли над дверью или над окнами. Кроме того, веткой орешника очерчивали магическое защитное кольцо вокруг жилища - оно не подпускало злые силы. А сами орешки прятали в укромных местах в доме и никому о них не рассказывали.

Орешков во время Спаса старались собрать как можно больше, считалось: сколько орехов - столько и радостей будет в семье. Может быть, и нам с вами отправиться в лес и набрать полную корзинку радостей? Кроме того, в этот день обязательно пекли хлеб и пироги из муки нового урожая. Угощались сами и кормили ласточек. Славяне считали, что птицы, улетающие в теплые края одними из первых, общаются с предками рода/особенно - если они живут под крышей дома. И заручиться поддержкой пращуров было очень важно: они в случае чего защитят от нечистой силы, болезней и горестей. Так что вы тоже можете попробовать испечь хлеб и угостить им ласточек. Не удивительно, что Третий Спас был назван Хлебным.

Есть у праздника и другие названия - Спас на полотне, или Хотщовый Спас. Почему? Третий Спас наши предки считали самым благоприятным для торговли полотнами и холстами. Заботливые мамочки откладывали «спасовское» полотно, из которого потом шили одежду самому младшему ребенку в семье - считалось, что она принесет ему удачу.

**Приложение №2**

**Пословицы, поговорки, приметы**

**Пословицы и поговорки**

Яблоко от яблони не далеко падает.

Яблоню любят плодовитую, а человека деловитого.

Какова яблоня, таковы и яблоки.

Не тряси яблоко, покуда зелено: созреет - само упадет.

Август – разносол, всего вдоволь.

Август греет спину, холодит грудь.

Брод хвалят после того, как переправятся, урожай – когда в закрома засыпят.

В августе до обеда – лето, а после обеда – осень.

В августе лето навстречу осени вприпрыжку бежит.

Весна красная, а лето страдное.

Кто в августе спит, тот голодный будет ходить.

На зимний стол август готовит разносол.

С августа - капуста, а марта - осетр.

Август варит, сентябрь к столу подает.

Август - венец лета.

Август - густарь, густоед, щедрый разносол (хлебосол): всего вдоволь.

Вариант:

Богат месяц август - всего вдосталь.

Aвrycr два часа уволок - от дня убавил, ночи прибавил.

Август - жнивень, месяц жатвы.

Август и у рыб сытная пора. Август крушит, да пекле круглит (тешит).

Вариант: Батюшка август работой-заботой мужика крушит, да после теплит. Август - лета закат, последний летний месяц.

Вариант:

Август лето кончает.

Август - ленорост, припасает холст.

Август - межняк: межа лета и осени.

Августовская ночь длинна, веда - холодна.

Августовский рой не в корысть (не успевает запастись кормом).

Август придет - свои порядки заведет.

Август припасает утренники (заморозки).

Август с белозарной грозой и гороховой лозой.

Август - собериха-припаскха.

Август хлеба припас. Август яблоком пахнет.

Бывает, что в августе и жато и мято, а ничего не добыто.

В августе баба хребет в поле гнет; да житье-то ей мед: дни короче, дольше ночи, ломота в спине, да разносол на столе.

В августе встречи осени - осенины.

В августе зима с летом борется.

В августе и жнет баба, и мнет баба, а все на льны оглядывается.

В августе лето навстречу осени бежит вприпрыжку.

В августе лето переломилось: позже занимается рассвет, раньше смеркается.

В августе лес спешит отдать свои дары.

В августе мужику дохнуть некогда: косить, возить, пахать и сеять.

Вариант:

В августе мужику три заботы: и косить, и пахать, и сеять.

В августе солнце греет, а вода холодеет.

Дуб в августе желудями богат - к урожаю.

Июль сорвал листок, пришел август - отщиплет два листка.

Коли в августе грибовно, то и хлебовно.

Конец августа - последняя летняя страда.

На зимний стол август готовит разносол.

Овсы и льны в августе смотри. Что в августе соберешь, с тем и зиму проведешь.

Вариант: Что соберет мужик в августе, тем и зиму зимскую сыт будет.

Что в апреле зародится, то в мае взрастет, в июне - июле расцветет, созреет, в августе в закрома и амбары схоронится.

**Приметы**

В августе дуб желудями богат – к урожаю.

Илья (2 августа) лето кончает. Петр – Павел на час день убавил, а Илья-пророк – два уволок.

Каков второй Спас (19 августа – второй Спас, яблочный), такой и январь. Встреча осени.

На Анну – холодницу (7 августа) какова погода до обеда, такова зима до декабря, какова после обеда – такова после декабря.

С Ильина дня вода студена станет, купаться нельзя.

С первого Спаса (14 августа – первый Спас, медовый) холодные росы.

С третьего Спаса (29 августа – третий Спас, ореховый) начало осенних утренников.

Второй Спас — срывают спелые яблоки.

Пришел Спас — всему час: плоды зреют.

На второй Спас освящают яблоки и мед.

На второй Спас и нищий яблочко съест.

Существовала вера, что на том свете детям, родители которых до второго Спаса не едят яблок, раздают яблоки, а тем, родители которых пробовали яблоки, не дают. Поэтому многие взрослые, особенно те, у которых дети умирали, до второго Спаса считают за великий грех съесть яблочко. До второго Спаса не едят никаких плодов, кроме огурцов.

Второй Спас всему час — шубу припас.

На второй Спас бери голицы про запас.

Становится холодно к ночи.

С этого времени считается самый лучший посев ржи, если погода тому благоприятствует.

Посей под погоду, будешь есть хлеб год от году.

Со второго Спаса засевай озими.

Ко второму Спасу поспевает яровое (Нижегородская губ.).

Рожь, посеянная при северном ветре, родит крепче и крупнее.

В Каргопольском уезде Архангельской губ. 19 августа справляли «Горохов день»: одевшись в праздничное платье, шли на гороховое поле, потчевали друг друга. Конечно, звучали и «гороховые» песни.

Девушки, горох будем сеять,

Эх, красные, горох будем сеять.

Ой, горох мой, горох,

Зеленый мой горох.

Со виклиною горох,

Со гороховиной горох.

Девушки, горох будем смотреть,

Эх, красные, горох будем смотреть.

Девушки, горох пойдем щипать.

Эх, красные, горох пойдем щипать. (Печора.)

Станемте, робятушки, горошек сеяти, да!

Ты горох мой, горох,

Зеленый, молодой,

Со гороховиною горох!

Станемте, робята, горошек молотить, да!

Как бы нам, робята, горошек помолоть, да?

Станемте, робятушки, шаньги творить,

Станемте, робята, шаньги пекчй.

Честным-то господам — все по шанёжке,

Молодым-то молодцам — шаньги с маслицем,

Красным-то девицам — с медом, с сахаром,

Старым-то старушкам — с пресным молоком!

(Вологодская губ.)

В Вологодской губ. долго сохранялся «обычай всеобщих разговен горохом: отслужив в поле молебен, крестьяне всем селом устремляются на гороховое поле и до самого вечера лакомятся зелеными стручками, не различая своей полосы от чужой. Эти гороховые разговены составляют истинный праздник и величайшее наслаждение для деревенской детворы, которая целый день ныряет в зеленых кустах и наедается до того, что под конец уже на животе переползает с полосы на полосу».

Поповы ребята

Горох молотили,

Цепы поломали,

За тын побросали,

Попу не сказали.

Ударили восполох —

Всполошили весь народ.

Ударили в доску,

Поехали в Москву;

Ударили в барабан,

Поскакали по горам.

(Самарская губ.)

Начинается отлет журавлей. Кто как хочет, а журав со Спаса.

«У одного мужика много было гороху насеяно. Повадились журавли летать, горох клевать. «Постой,— вздумал мужик,—я вам переломаю ноги!» Купил ведро вина, вылил в корыто, намешал туда меду; корыто поставил на телегу и поехал в поле. Приехал к своей полосе, выставил корыто с вином да с медом наземь, а сам отошел подальше и лег отдохнуть. Вот прилетели журавли, поклевали гороху, увидали вино и так натюкались, что тут же попадали. Мужик — не промах, сейчас прибежал и давай им веревками ноги вязать. Опутал веревками, прицепил за телегу и поехал домой.

Дорогой-то порастрясло журавлей; протрезвились они, очувствовались; стали крыльями похлопывать, поднялись, полетели и понесли с собою и мужика, и телегу, и лошадь. Высоко! Мужик взял нож, обрезал веревки и упал прямо в болото. Целые сутки в тине сидел, едва оттуда выбрался. Воротился домой — жена родила, надо за попом ехать, ребенка крестить. «Нет,— говорит,— не поеду за попом!» — «Отчего так?» — «Журавлей боюсь! Опять понесут по поднебесью: пожалуй, с телеги сорвусь, до смерти ушибусь!»...»

С Яблочным Спасом связано много примет и суеверий, которые помогали избегать неприятностей и решать бытовые проблемы.

Кто на Спаса угостит нищего урожаем, следующий год проведет в изобилии

Эта примета считалась не просто справедливой — это было правило, которому нельзя было изменять. Даже если вы собрали плохой урожай, семье самой не хватит этого для того, чтобы пережить зиму, все равно подайте нищему то, что собрали со своего огорода. В этом случае вы получите на следующий год гораздо лучший урожай, чем тот, что собрали в этом году. Никогда не стоит жить одним днем, всегда необходимо думать о будущем.

Второй Спас — начинай снимать яблоки и горох

Примета, конечно, верная. Вот только горох снимать время пришло, а что касается яблок, то здесь все зависит от сорта яблони. Скажем так, время промежуточное. Ранние яблоки уже опали, а зимние еще не дошли.

Что делать? В старые времена считалось, что если в этот день собрать зимние сорта яблок, то даже если они не дозрели, то дойдут и так. Сегодня многое в природе изменилось. Но то, что говорили наши предки, тем не менее, сбывается.

Пока не наступит Яблочный Спас, после Пасхи яблоки есть нельзя

Непонятно почему, но данная примета относится только к женщинам. Казалось бы, яблоки — это витамины. Значит, их можно есть всегда и в любых количествах. Однако, это не так.

Кто не убрал хлебные злаки до Спаса, то не будет иметь урожая

В старину было замечено, что если хлебные злаки не были собраны до второго Спаса, то они просто сгниют. А все это потому, что раньше в это время начинали идти постоянные дожди, которые уже не помогали созревать хлебным злакам, а наоборот, портили их на корню. Именно по этой причине весь хлеб старались собрать до второго Спаса.

Во второй Спас нужно брать рукавицы про запас

Ни о каких морозах данная поговорка не говорит. Все предельно просто. Когда обычно работают в огороде? Конечно, рано утром, или вечером. Если даже днем очень жарко, то в это время погода далеко не греет. Прохлада чувствуется постоянно.

Пока вы работаете в огороде, это хорошо. Но для того, чтобы работать в огороде вам было приятней, лучше работать в рукавицах. Жарко не будет.

В Яблочный Спас — ушло лето от нас

На самом деле оно начало уходить гораздо раньше, еще на Медовый Спас. Просто в это время уже никаких поправок быть не может. Мы продолжаем работать, снимаем урожай. Но то, что вызрело — это ваше, а все остальное пошло уже не в вашу пользу.

Какая погода на Второй Спас — такого жди и января.

Раньше в народе считалось, что этот день был зеркальным отражением второго зимнего месяца. Конечно, никто не будет говорить, что можно сравнить зиму и лето. Но основные критерии, как правило, совпадают. Осадки в этот день — будет идти снег зимой. А в остальных случаях — надейтесь на природу.

Второй Спас — удивительный день. Постарайтесь даже муху лишний раз не гонять. Ведь существует верная примета о том, что если муха сядет на вас в этот день, то быть вам богатым человеком. И что бы ни говорили другие люди, ваша задача одна — жить и наслаждаться жизнью.

**Приложение №3**

**Русские народные игры**

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век. Далее мы приводим ряд игр, которые с большим удовольствием и пользой можно использовать как в учебном процессе в школе, детском оздоровительном лагере, так и в свободное время в кругу семьи.

**Удар по веревочке**

Для игры необходима замкнутая в круг веревочка. Игроки берутся обеими руками за веревочку с внешней стороны. Выбирается один водящий, который должен находиться в центре круга, образованного веревочкой.

Цель водящего – посалить, т.е. ударить по руке одного из играющих находящихся с внешней стороны круга. Те, кто находятся с внешней стороны круга, во время атаки водящего могут отпустить от веревочки только одну руку. Если играющий отпускает от веревочки две руки или по одной из них попадает водящий, то уже именно он становится в круг и игра продолжается дальше.

**Большой мяч**

Игра, в которой необходимо образовать круг. Дети берутся за руки, и выбирается один водящий, который становится в центр круга и около его ног находится большой мяч. Задача игрока, находящегося в центре, ударом ноги по мячу вытолкнуть его за пределы круга. Тот игрок, который пропускает мяч, выходит за пределы круга, а тот, кто попал, становится на его место. При этом все поворачиваются спиной к центру круга и стараются не пропустить мяч уже в центр круга. Важным условием является то, что мяч в течение всей игры нельзя брать в руки.

**Шаром в лунке**

Игра, имеющая множество разновидностей. Для игры в земле вырывают неглубокую ямку, в которую кладут шар. Все играющие должны иметь при себе прямые палки длиной около метра. Путем жребия выбирается исполник – игрок, который будет охранять шар. Все остальные игроки отходят за условную черту, на определенное расстояние от лунки и начинают в порядке установленной очереди метать палки, стараясь попасть в шар. У всех бросивших мимо, палки остаются лежать на месте.

Если никто не попадает, то исполник катит мяч своей палкой в сторону ближней к нему, стараясь в нее попасть. Если это ему удается, то он бежит за исходную для бросков линию, также называемой домом. Исполником становится тот, в чью палку попал шар. Если же в процессе игры кому-либо удается выбить шар из лунки, в тот же самый момент, те игроки, чьи палки находятся в поле бегут их забирать, а исполник должен установить шар на место. Таким образом, игроки получают возможность произвести дополнительный бросок. Во время метания палок, исполнику рекомендуется находиться чуть в стороне от шара, чтобы избежать попадания палки в него.

**Зайки**

Игра проводиться на открытом пространстве. Из всех игроков выбирается один охотник, все остальные изображают зайцев, стараясь прыгать га двух ногах. Задача охотника поймать самого не проворного зайца, осалив его рукой. Но в игре существует одно немаловажное условие, охотник не имеет права ловить зайца, если тот находится на "дереве". В контексте данной игры деревом будет являться любая щепочка или же пенек. Это условие сильно усложняет охотнику жизнь, что часто во время игры приводи его в негодование. Однако, как только удается осалить одного из зайцев, он тут же становится охотником, принимая на себя незавидную обязанность – ловить зайцев.

**Прыганье со связанными ногами**

 Всем участникам завязываются ноги плотной широкой веревкой или платком. После чего все становятся около исходной линии и по сигналу начинают прыгать в сторону финишной черты. Победителем является тот, кто быстрее всех преодолел расстояние. Расстояние не должно быть слишком большим, так как прыгать с завязанными ногами достаточно тяжело.

**Без соли соль**

Для этой игры выбираются двое водящих, которые садятся на землю друг напротив друга, так чтобы подошвы их ног соприкасались между собой. Водящим завязывают глаза плотной матерчатой повязкой. Руки водящих находятся за их спинами. Все остальные – игроки в поле. Полевые игроки, подойдя поочередно с одной из сторон к водящим, кричат "Без соли" и беспрепятственно перепрыгивают через их ноги. На обратном пути необходимо кричать "Соль" и постараться снова перепрыгнуть через ноги водящих. Отличие лишь в том, что водящие стараются руками поймать прыгунов. Если это им удается, то происходит смена водящего. Тот, кого поймали, садится на место того, кто его поймал, и уже ему завязываются глаза.

**Растеряхи**

Дети, принимающие участие в этот игре, становятся в один ряд, берутся за руки, образуя тем самым цепочку. По правую сторону цепочки назначается вожак, который по команде начинает бег со сменой направления и вся цепочка начинает движение за ним. Однако никто кроме вожака не знает направления движения, поэтому достаточно сложно удержать равновесие и не рассоединить цепочку. Чем дальше игрок находится от вожака, тем ему сложнее удержать равновесие, не упасть или не разорвать цепь.

**Горелки (Огарыши, Столбом, Парами)**

Для этой игры необходим водящий, его и выбирают до начала игры. Все остальные образуют пары, преимущественно мальчик – девочка, а если в игре принимают участие и взрослые, то мужчина- женщина. Пары встают друг за другом, а водящий спиной к первой паре на определенном расстоянии и ему строго воспрещается оглядываться назад. После кто-то один или все вместе начинают приговаривать: "Гори, гори ясно! Чтобы не погасло. Взглянь на небо, там птички летают!" (Встречаются и другие рифмовки). После чего водящий смотрим в небо. После чего задняя пара бежит через стороны вперед, один человек через правую сторону, другой через левую сторону. Задача задней пары постараться встать перед водящим, взявшись за руки. Водящий старается поймать или хотя бы осалить одного из передвигающейся пары. Если это происходит, тот, кого осалили, становится водящим, а "старый" водящий занимает его место в паре. Игра продолжается до потери интереса или появления усталости у игроков.

**У медведя во бору**

Игра для самых маленьких. Из всех участников игры выбирают одного водящего, которого назначают "медведем". На площадки для игры очерчивают 2-ва круга. 1-ый круг – это берлога "медведя", 2-ой – это дом, для всех остальных участников игры.

Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит,

И на нас рычит.

После того, как дети произносят эти слова, "медведь" выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Если кто-то не успевает убежать в дом и "медведь" ловит его, то уже сам становится "медведем" и идет в берлогу.

**Укротитель диких зверей**

На игровой площадке ставятся пеньки по кругу или мягкие коврики, если это зал. Пеньки (коврики) кладутся по кругу, но на один меньше, чем игроков, принимающих участие в игре. Тот, у кого нет пенька – это укротитель зверей, а все остальные звери. До начала игры дети выбирают, кто будет волком, кто лисой, а кто зайцем. Звери садятся на пеньки. Укротитель зверей идет по кругу с внешней стороны и называет кого-то из зверей. Тот, кого назвали, встает и идет за укротителем. И так укротитель может назвать несколько зверей, они встают и идут за вожаком. Как только укротитель говорит: "Внимание, охотники", звери и укротитель стараются сесть на свободный пенек. Тот, кому свободного места не находится, становится укротителем и игра продолжается.

**Елы**

Очень интересная игра, получившая широкое распространение в разных регионах и имеющая несколько модификаций. Все играющие находятся неподалеку друг от друга (на лужайке, во дворе, в поле) и роют маленькие ямки, каждый для себя. После чего становятся одной ногой в ямку. За исключением водящего, у которого в руках находится палка метровой длины и шар (мяч). У всех "полевых" игроков также есть палки. Водящий ударяет палкой по шару и старается пасть им в остальных игроков. Как только игроки в поле видят, что мяч катится в их сторону, стараются отбить шар, бросив в него палкой. Если игрок не попадает, то ему могут помочь его товарищи. Как только мяч отбит, водящий бежит за мячом, дотрагивается до него и пытается занять место того, кто метал палку и должен ее забрать. Если водящий успевает занять "пустое место", ямку, игрок которой убежал за палкой, то происходит смена водящего.

**В ногу**

Народная казацкая игра, получившая свое распространение в 19-м веке. Игра требует проявления меткости и ловкости от ее участников. Дети делятся на 2-ве равные по числу команды. Вдоль одной из линий чертятся круги диаметром около 30-ти сантиметров, согласно количеству игроков одной команды. После этого, игроки одной команды строятся шеренгой по линии, поставив одну ногу в нарисованный круг. Игроки противоположной команды стоят напротив, на определенном, заранее установленном расстоянии. Их задача попасть мягкими мячами в игроков команды-соперницы. Игра длится по количеству установленных бросков (например, по 5), после чего команды меняются местами. За каждое попадание можно начислять баллы. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов. Во время игры запрещается бросать мяч в лицо, а игрокам, находящимся в кругах, отрывать ногу, находящуюся в кругу от земли.

**Гуси**

Дети делятся на 2-ве команды. В центре площадки чертится круг. Игроки, по одному от команды, выходят в круг, поднимают левую ногу назад, берутся за нее рукой, а правую руку вытягивают вперед. По сигналу игроки начинают толкаться ладонями вытянутых рук. Побеждает игрок, которому удастся вытолкнуть соперника за пределы круга или же если соперник встанет на обе ноги. Побеждает команда, набравшая большее количество индивидуальных побед.

**Бой петухов**

Игра проводится практически по тем же правилам, что и игра Гуси. Основное отличие заключается в том, что игроки, прыгая на одной ноге, закладывают руки за спину и толкаются не ладошками, а плечо в плечо. Побеждает игрок, которому удастся вытолкнуть соперника за пределы круга или же если соперник встанет на обе ноги. Побеждает команда, набравшая большее количество индивидуальных побед.

**Перетяжка**

Все дети, которые участвуют в этот игре, делятся на 2-ве равные по числу участников команды. От каждой команды приглашается по одному человеку. В центре площадки лежит метровая палка. Вышедшие участники хватают палку каждый со своей стороны и по команде начинают тянуть палку, каждый в свою сторону. Побеждает тот, кто перетянет соперника на свою сторону. Далее в центр площадки выходят следующие участники команд. Побеждает команда, набравшая большее количество индивидуальных побед.

**Волки во рву**

Для этой игры потребуются "волки", не более 2-х, 3-х человек, а все остальные дети назначаются "зайцами". В центре площадки чертится коридор шириной около 1-го метра (ров). "Волки" занимают пространство внутри коридора (рва). Задача "зайцев" – перепрыгнуть ров и не быть осаленными одни из "волков". Если "зайчика" осалили и он попадается, ему следует выйти из игры. Если во время прыжка "заяц" ногой наступил на территорию рва, то он провалился и тоже выходит из игры.

**Переездной конь**

В игре могут с успехом принимать участие, как взрослые, так и дети, особенно во время массовых праздников. Все участники делятся на две команды: одни – "кони", другие – "наездники". "Наездники" садятся на "коней" и образуют круг. Одному из "наездников" вручается мяч. "Наездники" передают мяч по кругу в ту или иную сторону, например, вправо. И нужно, чтобы мяч прошел несколько кругов, по договоренности до игры. После чего команды меняются местами, но, как правило, игра складывается иначе. Если во время переброски мяча он оказывается на земле, то команды моментально меняются местами: "кони" становятся "наездниками", а "наездники" – "лошадками".

**12 палочек**

12 палочек – игра, в которой могут принимать участие большое количество детей. Важным условием ее проведения, является местность, на которой она проводится. Должно быть много кустов, деревьев или иных укрытий, так, чтобы была возможность спрятаться. Все игроки должны знать друг друга по именам. Для игры потребуется доска длиной около 50-80 сантиметров, 12 коротких палочек (длина около 15 сантиметров) и круглое бревнышко. Доска кладется на бревнышко, а палочки на один край доски. Получается конструкция, похожая на качели.

Из всех игроков, выбирается водящий. Он закрывает глаза, считает, например до 20-ти. Все остальные игроки должны спрятаться. Палочки лежат на бревнышке. Водящий должен найти игроков, но, не забывая о палочках. Как только он кого-то находит, то должен назвать имя игрока, подбежать к доске и ударить ногой по противоположному от палочек концу, так, чтобы они разлетелись, после чего может прятаться, а водящим становится тот, кого нашли. Игра продолжается дальше.

Если водящий далеко ушел от доски с палочками, то кто-то из тех, кто прячется, может подбежать и ударить по доске, так, чтобы палочки разлетелись. В этом случае, водящий должен собрать палочки и лишь потом, идти искать других участков игры.

**Удочка (Рыбка, Поймать рыбку)**

Все игроки образуют круг. Выбирается один водящий, который становиться в центр круга. Водящему выдается веревочка. Водящим может быть и взрослый. Водящий начинает вращать веревочку. Задача всех игрок в кругу перепрыгнуть через нее и не быть пойманными. Вариантов развития игры 2-ва.

1-ый вариант: без смены водящего (взрослый). В данном случае те, кто попался на удочку, выбывают из игры и выходят за пределы круга. Игра проводится до тех пор, пока в кругу не останутся самые ловкие и прыгучие дети (3-4 человека). 2-ой вариант: со сменой водящего. Та "рыбка", которая попадается на удочку, занимает место в центре круга и становится "рыбаком".

**Наседка и коршун**

Перед началом игры из всех ее участников выбирают 2-ух самых крепких: один назначается коршуном, другой назначается наседкой. Все остальные – это цыплята. Коршун находится в сторонке и по старинным русским правилам вырывает маленькую ямку. За наседкой, друг за другом, становятся цыплята и берут друг друга за талию. После чего матка с цыплятами подходят к коршуну, и матка начинает приговаривать: "Коршун! Что делаешь?" - "Ямочку рою". – "Зачем тебе ямочка?" - "Денежку ищу". – "Зачем тебе денежка?" - "Иголку купить". – "Зачем тебе иголка?" - "Мешочек сшить". – "Зачем мешочек?" - "Камешки класть". – "Зачем камешки?" - "В твоих деток шуркать-буркать". – "За что?" - "Они ко мне в огород лазят". – "Ты бы забор выше делал, а коли не умеешь, так лови их. После чего, коршун старается поймать последнего цыпленка. Наседка защищает своих цыплят, не позволяя осалить последнего цыпленка, который также старается уклониться. Пойманный цыпленок садиться на лавочку, а игра продолжается до тех пор, пока коршун всех не изловит. Игра может проводиться и бег приговора наседки. Игра для детей «Наполни соты» (игры для детей дошкольного возраста)

Эта игра подойдёт для детей 3-7 лет. Вам потребуется несколько пачек конфетти или много маленьких кусочков бумаги, а также 10 одноразовых тарелок и несколько одноразовых пластиковых стаканчиков в количестве равном количеству участников. Конфетти будет цветочной пыльцой, а тарелочки будут цветочками. Расставьте «цветочки» по всей квартире и наполните их «пыльцой».

После этого предложите ребятам побыть в роли пчёл и насобирать максимальное количество пыльцы. Выдайте участникам стаканчики и скажите им, что это пчелиные соты, которые необходимо наполнить пыльцой.

Затем включается музыка, и «пчёлки» летают по квартире в поисках цветов и собирают пыльцу. Как только музыка прекращается, все «пчелки» должны собраться вместе. Затем ведущий определяет, какая «пчелка» лучше остальных наполнила соты. Ей вручается приз мягкая игрушка в виде пчелы.

**Игра «Плетень»**

Играющие встают друг за другом в длинный ряд. На весь ряд растягивается веревка, которую каждый держит в руке. Все, приплясывая, идут за ведущим и поют:

Вокруг берёзоньки идем,

 Кругом нас всё плетнём,

 Плеть-плеть плетена,

 Кругом ствола обведена.

 Вьётся плетень, плетётся,

 В пое, в лес волочётся.

 Расплетайся, плетень, расплетись,

 Золотой узелок, развяжись.

Ведущий запутывает хоровод, пока не «завьёт плетень».

 Расплетают плетень под приговоры:

Наряжен наряд-

 Из ста ребят,

 Все в один ряд,

 Вместе связаны стоят.

 Плетень, расплетайся,

 На берёзоньку завивайся.

Затем ведущий бегом увлекает хоровод в поле, при этом он петляет, делает круговые повороты, и кто не удержится на ногах, выбывает из игры.

**Игра «В холсты»**

Двое играющих ребят становятся друг против друга на поставленные под ноги чурки. Берут обеими руками за концы жгут (веревку, палку). С возгласами: «Тяни холст, будет толст!»-тянут друг друга к себе, стараясь столкнуть с чурок.

Проигравший тот, кто потеряет равновесие и коснется ногой земли.

**Русские народные групповые игры**

К сожалению, приходится констатировать тот факт, что современным детям известно очень мало игр, в которые играли их предки. На Руси издавна существовало огромное количество игр, способствовавших воспитанию у ребенка ловкости, быстроты, силы, сообразительности, внимания и тому, что современная педагогика называет "социализацией ребенка" (приучением его к соблюдению этических норм, правил общежития). Ниже приводятся лишь некоторые из множества игр, описание которых можно найти в сборнике "Мудрость народная (жизнь человека в русском фольклоре)".

**Волк и дети**

 Один из играющих, по жребию, изображает волка, остальные - детей. Волк, подперши лицо руками, сгорбленный, сидит в стороне и молчит. Дети разбегаются в разные стороны, делая вид, будто собирают ягоды в лесу и поют:

 Щипали, щипали по ягодку

 По черную смородинку

 Батюшке на вставчик

 Матушке на рукавчик

 Серому волку

 Травки на лопату

 Дай бог умыться

 Дай бог убежать

 И дай бог убраться.

 С последними словами дети бросают в волка травку и бегут от него врассыпную, а волк ловит их. Пойманный делается волком; если волку не удалось никого поймать, он возвращается на свое место и снова изображает волка, остальные игроки вновь начинают собирать около него ягоды.

Лиса в норку

 Играющие выбирают лису. Один из углов комнаты - ее норка, в которой она стоит на одной ноге. Играющие дразнят лису, теребя ее за одежду, подражая лаю собак, хлопая в ладоши и т.д. Лиса быстро поворачивается, делает прыжок и старается ударить кого-нибудь рукой. Бегающие вокруг лисы увертываются от ее прыжков, а если замечают, что лиса стала на обе ноги или переменила ногу, то кричат: "Лиса в нору, лиса в нору!" и пытаются ударить лису рукой.

 Тот, которого лиса ударила, становится лисой, а старая лиса присоединяется к играющим.

**Мост**

 Играют трое: два мальчика и девочка или две девочки и мальчик. Девочка и мальчик становятся друг к другу лицом. Девочка протягивает обе руки к мальчику, который крепко держит каждую руку в своей так, что их руки образуют мост из двух перекладин. Этот мост старается разрушить третий игрок, бросаясь на него всею тяжестью своего тела и повисая на нем, пока пара не разнимет своих рук, что, как правило, влечет за собой падение висящего. Когда мост разрушен, один из пары остается на месте, а другой игрок убегает.

 Разрушивший мост, поднявшись с земли, бросается догонять убегающего, чтобы составить новую пару, которую будет разбивать оставшийся на месте.

**Черта**

 Играющие, разделившись на две равные партии, располагаются друг против друга на двух чертах, на расстоянии 15-20 саженей, и попеременно бегают то с одной стороны, то с другой до противоположной черты, причем игроки противной партии ловят их и, если поймают, оставляют в своей партии, если же не поймают, то они отправляются обратно в свои партии.

 **Казаки и разбойники**

 Играющих разделяют на две партии. Одна партия изображает казаков, другая - разбойников. Партия казаков имеет какой-нибудь знак, например крест из желтой бумага на груди, или повязывает руки платками.

 Разбойники разбегаются в разные стороны и прячутся от казаков. Казаки их разыскивают, причем если разбойник видит, что его убежище открыто, то бежит прятаться в другое место; казак гонится за ним и, если не может один поймать разбойника, то призывает на помощь товарищей. Пойманного разбойника казак ведет в темницу, после чего он делается казаком и помогает ловить, уже как казак, разбойников.

**В шепотка**

 Выбирают из играющих водящего - парильщика. Ему завязывают глаза и ставят к порогу. К нему подходит кто-нибудь из играющих и шепчет что-нибудь на ухо, а парильщик должен отгадать, кто это. Если не отгадает, то ему шепчут по очереди все остальные, пока он не отгадает.

**Камешки**

 Играющие раскладывают по полу камешки и уговариваются не мешать и не кричать. При этом произносят поговорки: "Уговорен всем делам родной братец", "Без уговора не садись, а на слово не вяжись", "Не еду, не лечу, а заеду- подхвачу" и т.п. и заключают условие: "Играть, не воровать" или "Цур играть, не воровать, без вороху - без промаху". Играющий бросает камешки вверх и во время их полета старается захватить с полу несколько других. Остальные мешают ему рассказами или криком.

Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

 Нет нужды доказывать, что народные игры с давних пор были не просто развлечением, но и обучением, воспитанием, психологической разгрузкой, а на празднествах и гуляньях непременно входили в «культурную программу». Вот, например, ловилки-догонялки: и ловкость развивают, и внимание настраивают, и скорость реакции улучшают. А специальные исследования показывают, что они еще и весьма благотворно действуют на формирование культуры общения.

 Какие же из ловилок-догонялок, кроме банальных «салочек» и «пятнашек» были популярны на Руси? Часто это были те, что сопровождались присловьями, прибаутками, напевками, речевками. Удивительно, насколько они оказались живучими. Может, от того, что при всей своей непритязательности таят в себе какой-то секрет, непостижимый умом, но дорогой для души? И потому веками сохраняются игры, которые увлекают каждое новое поколение. Вспомним их?

**Горелки**

 Это, можно сказать, «классика жанра». Игроки располагаются попарно, взявшись за руки и образуя колонну. Водящий встает впереди. Все хором громко говорят или распевают:

 Гори, гори ясно,

 Чтобы не погасло.

 Гори, гори ясно,

 Чтобы не погасло.

 Глянь на небо -

 Птички летят.

 Колокольчики звенят!

 Раз, два, три - беги!!!

 Другой вариант:

 Гори-гори ясно,

 Чтобы не погасло.

 И раз, и два, и три.

 Последняя пара, беги!

 В любом случае, при слове «беги» стоящие в последней паре размыкают руки и мчатся в начало колонны, обегая ее с разных сторон (один - слева, другой - справа), а водящий пытается поймать кого-то из них до того как пара, встретившись, вновь возьмется за руки.

 Если это получается, то вместе с пойманным игроком водящий встает в первую пару колонны, а тот, кого не поймали, становится водящим.

 **Золотые ворота**

 Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки - это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка.

 Игроки-ворота говорят стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними.

 Золотые ворота

 Пропускают не всегда.

 Первый раз прощается,

 Второй - запрещается.

 А на третий раз

 Не пропустим вас!

 С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. "Ворота" побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

Игра "Поводырь"

 Это больше чем просто игра. Это знакомство душ, когда не отвлекают такие факторы как внешний вид и взгляд.

 Во внутренний круг, лицом в центр круга, встают мужчины, берутся за руки и закрывают глаза. Во внешнем кругу идут хороводом девушки под музыку. Через какое-то время по сигналу ведущего хлопок или свист девушки начинают разбирать парней - любого понравившегося из тех, что ближе стоят. Берут парня за руку и ведут по кругу, парень все это время идет с закрытыми глазами. Желательно чтобы количество девушек и парней совпадало, чтобы никто не остался стоять одиноко во внутреннем круге.

 По сигналу ведущего девушки аккуратно выстраивают парней снова во внутренний круг, а сами идут хороводом дальше. Так повторяется три раза. Когда после третьего раза парней снова поставят во внутренний круг, ведущий подает сигнал - "Можно открыть глаза". Начинается подележка. Парни описывают свои ощущения, называют, кто из трех девушек им понравился, кого они хотели бы увидеть. Девушки обычно с радостью признаются и показываются.

 Далее во внутренний круг с закрытыми глазами встают девушки, а парни во внешнем и все повторяется.

**Гуси**

 По краям игровой площадки располагаются два «дома», в одном из которых собираются игроки - «гуси». Выбранный на роль «волка» помещается в круг, символизирующий его логово. Ведущий отправляется в пустой «дом» и заводит диалог с «гусями»:

 - Гуси, гуси!

 - Га-га-га!

 - Есть хотите?

 - Да-да-да!

 - Так летите же домой!

 - Нам нельзя:

 Серый волк под горой

 Не пускает нас домой!

 - Ну, летите, как хотите,

 Только крылья берегите!

 «Гуси», взмахивая крыльями, пытаются переправиться в другой дом, а «волк их ловит». Пойманный игрок становится «волком».

**Яша**

 Эта игра - самая что ни на есть старинная (на что указывает академик Б.А.Рыбаков, а также упоминает и В.Я.Пропп).

 Водящий - Яша (т.е. Ящер - хозяин подводного и подземного мира, одна из ипостасей Велеса) сидит в центре круга, образованного остальными участниками игры. Взявшись за руки, они движутся в хороводе, припевая:

 Сидит-сидит Яша

 Под ореховым кустом.

 Грызет-грызет Яша

 Орешки каленые,

 Милому дареные...

 После этого происходит диалог:

- Чего Яша хочет?

 - Жаниться хочу.

 - Бери себе девка,

 Котораю хочешь.

 Участники хоровода разбегаются врассыпную, а «Яша» ловит кого-нибудь: если поймает девицу, то целует ее, если парня - тот становится водящим.

**"Салки" ("Пятнашки", "Ловитки", "Ловишки", "Ляпки", "Лепки", "Клецки", "Сало" и др.)**

 Эта игра имеет разные названия и правила, но основное содержание сохраняется: один или несколько водящих ловят других игроков и, если поймают, меняются с ними ролями.

 Игра может проводиться в самых различных условиях: в помещении, на воздухе, детьми всех возрастов, молодежью и взрослыми. Количество участников - от 3 до 40 человек. Игра не требует руководителей, судей.

 По жребию или по считалке выбирают одного водящего - "салку". Условно устанавливаются границы площади игры. Все разбегаются в пределах этой площади. Водящий объявляет: "Я - салка!" - и начинает ловить играющих в установленных пределах площадки. Кого догонит и осалит (дотронется), тот становится "салкой" и объявляет, подняв руку вверх: "Я - салка!" Он начинает ловить играющих, а бывший "салка" убегает со всеми. Игра не имеет определенного конца.

*Разновидности "Салок"*

 - "Салки с домом". Для убегающих чертится на площадке "дом", в котором они могут спасаться от "салки", но долго находиться там не имеют права.

 - Салки "Ноги от земли". Спасаясь от "салки", играющие должны оторвать ноги от земли (пола). С этой целью они залезают на какой-либо предмет или садятся, ложатся, подняв ноги вверх. В таком положении "салка" не имеет права их салить.

 - Салки "Давай руку". В этой игре убегающий от "салки" кричит: "Дай руку!" Если кто-либо из товарищей возьмется с ним за руку, то водящий не имеет права их осаливать. Если же с другой стороны присоединится еще игрок, т. е. их будет трое, водящий имеет право салить любого крайнего.

 - "Салки-пересекалки". Убегающие могут выручать друг друга, пересекая дорогу между догоняющим "салкой" и тем, кто убегает. Как только кто-либо перебежит дорогу, "Салка" должен ловить его. Тут снова кто-либо стремится выручить товарища и перебегает дорогу, "салка" начинает ловить его, и так все стремятся спасать товарища, за которым бежит "салка". Водящий ("салка") должен быстро переключаться и ловить нового игрока, перебежавшего дорогу.

**Птицелов**

Играть можно на любой площадке. Количество игроков не ограничено.

В начале игры выбирается водящий, которому завязывают глаза. Дети придумывают какую-нибудь птицу, чей голос они смогут изобразить и расходятся по площадке.

В лесу, во лесочке,

На зеленом дубочке.

Птички весело поют,

Ай! Птицелов идет!

Он в неволю нас возьмет,

Птицы, улетайте!

После этих слов водящий хлопает в ладоши, дети замирают, и он старается отыскать их. Как только он находит игрока, просит его назваться. Найденная «птица» должна произнести те звуки, которые ей свойственны в природе. В задачу водящего входит отгадать, что за птица перед ним, и кто тот ребенок, который ее изображает.

Примечание: «птицам» не разрешается прятаться за предметами, которые будут преграждать путь «ловцу».

 **Баба-Яга**

Баба-Яга самая распространенная и известная сказочная героиня, которая должна не только быть вредной и злой, но и уметь поддерживать себя в хорошей форме.

Данная игра очень веселая и забавная. В нее можно играть всей семьей на праздники или устроить эстафетное испытание в школе.

Правила эстафеты: дети должны выстроиться в колонны друг за другом. Эстафетный бег будет осуществляться с одетым ведром на ноге и метлой в руке. Пробежав заданное расстояние, игроки возвращаются к команде и передают эстафету следующему участнику. Выигрывает та команда, участники которой быстрее всех справятся с данным заданием.

 **Заря-зарница**

Количество игроков не ограничено. Дополнительно для игры потребуется ленточка. Из всех играющих выбирают водящего, остальные дети становятся в круг и приговаривают:

Заря-зарница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила,

Ключи золотые,

Ленты голубые,

Кольца обвитые -

За водой пошла!

Игроки, стоящие в кругу, держат руки за спиной, а водящий ходит по кругу и выбирает того, кому положить ленточку на плечо. После того, как водящий выбрал себе игрока для пары, он кладет ему ленту на плечо, и они оба резко бегут в разные стороны по кругу, тот, кому не достанется свободного места, остается водить.

 **Дедушка-рожок**

Перед началом игры из числа участников выбирается водящий, который считается «колдуном», «дедушкой-рожком». На начальных этапах игры дедушка-рожок сидит в специально отведенном ему «доме» (очерченном на площадке пространстве), и никак себя не проявляет. В это время остальные игроки, разделившись на две равные группы, отходят в противоположные стороны от «дома» на расстояние около двадцати шагов и рисуют или обозначают веткой черту — здесь находится дом этой части игроков. Между домами обеих команд и дедушки-рожка находится «поле».

Игра начинается с того, что дедушка-рожок говорит:

— Кто меня боится?

Игроки обеих команд перебегают из дома в дом через поле, дразня водящего и отвечая ему: «Никто не боится!»

Цель дедушки-рожка — поймать кого-либо из игроков, неожиданно выскочив из дома. Игрок, который попался колдуну, сидит в его доме и считается заколдованным, не может убежать. Покинуть дом колдуна он может только с помощью своих товарищей. Находясь в доме дедушки-рожка, игрок может вытягивать руки за линию и кричать: «Чай, чай, выручай!» Если кому-то из игроков удается подбежать к дому дедушки-рожка и дотронуться рукой до заколдованного пленника, то он «оживает» и может убежать.

Игра заканчивается, когда дедушка-рожок поймает всех игроков. В следующем кону водит тот, кого поймали первым в предыдущем.

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

1. <http://чистоозерное.рф/publ/scenarii/narodnyj_folklor/jablochnyj_spas_scenarij_narodnogo_prazdnika/15-1-0-87>
2. [**http://www.proshkolu.ru/user/elena570/file/514006/**](http://www.proshkolu.ru/user/elena570/file/514006/)
3. [**http://12mesyatcev.ru/19-avgusta-vtoroj-spas-yablochnyj-preobrazhenie.html**](http://12mesyatcev.ru/19-avgusta-vtoroj-spas-yablochnyj-preobrazhenie.html)
4. [**http://www.openclass.ru/node/196671**](http://www.openclass.ru/node/196671)